

**FOR IMMEDIATE RELEASE**

**Contact:**

CaraMar Publicity

Mary Lugo

Cara White

Abbe Harris

770-623-8190

843-881-1480

908-233-7990

[lugo@negia.net](mailto:lugo@negia.net)

[cara.white@mac.com](mailto:cara.white@mac.com)

[abbe@caramar.net](mailto:abbe@caramar.net)

For downloadable images, visit [pbs.org/pressroom/](http://pbs.org/pressroom/)

**VOCES ON PBS PRESENTS *REBEL*, PREMIERING  
ON FRIDAY, MAY 24, 2013 AT 10 PM ET**

**New Documentary Explores the Secret Life of Loreta Velazquez —  
Cuban Immigrant, Confederate Soldier turned Union Spy**

Shrouded in mystery and long the subject of debate, the amazing story of Loreta Velazquez is one of the Civil War's most gripping forgotten narratives. While the U.S. military may have recently lifted the ban on women in combat, Loreta Janeta Velazquez, a Cuban immigrant from New Orleans, was fighting in battle 150 years ago — one of the estimated 1000 women who secretly served as soldiers during the American Civil War. Who was she? Why did she fight? And what made her so dangerous that she has been virtually erased from history? Directed by María Agui Carter, *REBEL* premieres as a special presentation of the Latino Public Broadcasting series *VOCES ON PBS*, airing nationally on PBS on Friday, May 24, 2013 at 10 PM ET ([check local listings](#)).



*Romi Dias as Loreta Janeta Velazquez.*

Credit: Gerard Gaskin

Weaving lushly dramatized scenes of Loreta's riveting tale with historical commentary and archival material, *REBEL* explores the story of a complex woman, a myth, and the politics of national memory. The story of a wealthy Cuban planter's daughter sent to New Orleans in 1849, *REBEL* chronicles Loreta's rebellious relationship with her traditional family and her early marriage to an American soldier known only as William. After the

devastating sudden death of William and her three young children, Loreta turned her grief into transformation. She embarked on a new secret life, disguising herself as a man and, under the name of Harry T. Buford, serving first as a soldier in the Confederate Army and later as a Union spy.

*REBEL* is based on Loreta's 600-page memoir, *A Woman In Battle*, which caused a sensation when it was published in 1876 and remains in print today. For over a century, Loreta was dismissed as a liar and a prostitute, but new evidence indicates she was no hoax. "Loreta's memoir gives us rare insight into war from both a woman and a Latina's point of view. She was an immigrant serving her country by fighting for it, as so many generations have done. Growing up in New Orleans she naturally aligned herself with the South and even kept a slave, but records show she would end up spying for the North. She was a complex woman who ultimately turned against war as a solution to the world's problems," says writer/director María Agui Carter. Although Loreta's memoir, which most historians acknowledge to be somewhat embellished, was dismissed as a hoax for over a century, historians have recently discovered documents in the national archives, as well as in newspaper articles and letters, proving that she did indeed exist. "Loreta Velazquez was a rebel who flouted all the rules to become a part of American history," says Ms. Agui Carter.

"We're delighted to present *REBEL* as a special presentation of VOCES ON PBS," says Latino Public Broadcasting's executive director Sandie Viquez Pedlow. "The film rescues this fascinating story from obscurity, and shines a light on an amazing Cuban American woman who was not afraid to defy expectations and blaze her own path."

*REBEL* is a coproduction of Iguana Films, L.L.C. and the Independent Television Service (ITVS), in association with WPBT2/Miami and Latino Public Broadcasting. Funding is provided by the Corporation for Public Broadcasting (CPB).

### **About the Filmmakers**

**María Agui Carter (Writer/Producer/Director)** emigrated to the U.S. from Ecuador, grew up an undocumented "dreamer" in New York City, and graduated from Harvard College. A filmmaker and scholar, she has won George Peabody Gardner, Warren, and Rockefeller Grants, studied as a visiting scholar at Harvard and Tulane, and has had her work shown at film festivals and broadcast internationally. Based in Boston, she is an advocate for Latino and social issue filmmakers, serving as Chair of NALIP, the National Association of Latino Independent Producers.

**Calvin Lindsay, Jr. (Producer)** has worked in television production for more than two decades, beginning at WGBH-TV where he served as series producer for *Say Brother*, one of public television's longest running local series. Lindsay has produced seven Emmy® Award-winning documentaries and productions and has collaborated on countless others.

### **About the Participants, in Order of Appearance**

**Catherine Clinton** is a noted Civil War scholar, with a focus on women in the war.

**Renee Sentilles** is an associate professor of history at Case Western University.

**Kirsten Silva Gruesz** is a professor in the American studies department of UC Santa Cruz.

**Christina Vella** is author of *Intimate Enemies* and an expert on the history of the Spanish in New Orleans.

**Jesse Aleman** is a professor at the University of New Mexico, specializing in nineteenth-century American and Chicano literature.

**Vicki L. Ruiz** is dean of humanities at UC Irvine and a scholar of U.S History and Latino studies.

**DeAnne Blanton** is a senior military archivist at the national archives.

**Elizabeth D. Leonard** is chairman of the history department at Colby College and a Civil War scholar.

**Richard Hall** (deceased) is the author of *Women on the Civil War Battlefield*.

**Carman Cumming** is a journalist and Civil War scholar.

**Gary W. Gallagher** is the John L. Nau III professor of the history of the American Civil War at the University of Virginia.

### **About the Cast**

**Romi Dias (Loreta Velazquez)** was seen opposite Jennifer Lopez and Marc Anthony in the film *El Cantante* and as the girl gang leader Juanita in the film *All Night Bodega*. Dias has had appearances as various characters on *Law & Order*, as well as in the series *Third Watch*. She has appeared in dozens of theatre productions and is a graduate of the Meisner program at Rutgers University, Mason Gross School of the Arts and is a recipient of the Princess Grace Award for Acting.

### **About Latino Public Broadcasting**

[Latino Public Broadcasting](#) is the leader in the development, production, acquisition, and distribution of non-commercial educational and cultural media that is representative of Latino people, or addresses issues of particular interest to Latino Americans. These programs are produced for dissemination to public broadcasting stations and other public telecommunication entities. Latino Public Broadcasting provides a voice to the diverse Latino community throughout the United States and is funded by the Corporation for Public Broadcasting.

### **About ITVS**

Independent Television Service (ITVS) funds, presents, and promotes award-winning documentaries and dramas on public television, innovative new media projects on the web, and the Emmy® Award-winning weekly series *Independent Lens* on Monday nights at 10 PM on PBS. Mandated by Congress in 1988 and funded by the Corporation for Public Broadcasting, ITVS has brought more than 1,000 independently produced programs to American audiences to date. For more information about ITVS, visit [itvs.org](http://itvs.org)

### **About WPBT2**

South Florida's premier public broadcaster, WPBT2, is a community-licensed, not-for-profit media enterprise serving communities from the Treasure Coast to the Florida Keys. WPBT2 provides high quality content from [PBS](#), independent acquisitions, and its own original productions.

### **About PBS**

[PBS](#), with its over 350 member stations, offers all Americans the opportunity to explore new ideas and new worlds through television and online content. Each month, PBS reaches nearly 120 million people through television and nearly 28 million people online, inviting them to experience the worlds of science, history, nature, and public affairs; to hear diverse viewpoints; and to take front row seats to world-class drama and performances. PBS's broad array of programs has been consistently honored by the industry's most coveted award competitions. Teachers of children from pre-K through 12th grade turn to PBS for digital content and services that help bring classroom lessons to life. PBS's premier children's TV programming and its website, [pbskids.org](http://pbskids.org), are parents' and teachers' most trusted partners in inspiring and nurturing curiosity and love of learning in children. More information about PBS is available at [www.pbs.org](http://www.pbs.org), one of the leading dot-org websites on the Internet, or by following [PBS on Twitter](#), [Facebook](#), or through our [apps for mobile devices](#). Specific program information and updates for press are available at [pbs.org/pressroom](http://pbs.org/pressroom) or by following [PBS Pressroom on Twitter](#).

###

**Contactos:**

CaraMar Publicity

Mary Lugo

770-623-8190

[lugo@negia.net](mailto:lugo@negia.net)

Cara White

843-881-1480

[cara.white@mac.com](mailto:cara.white@mac.com)

Abbe Harris

908-233-7990

[abbe@caramar.net](mailto:abbe@caramar.net)

Para descargar imágenes, visita [pbs.org/pressroom/](http://pbs.org/pressroom/)

***REBEL* DEBUTA COMO UNA PRESENTACIÓN ESPECIAL DE  
VOCES ON PBS EL VIERNES 24 DE MAYO  
A LAS 10:00 P.M. HORA DEL ESTE**

**Este Nuevo Documental Explora la Vida Secreta de Loreta Velazquez --  
Inmigrante Cubana, Soldada de la Confederación que se convirtió en Espía de la Unión**

Envuelta en misterio y por mucho tiempo sujeta a debate, la increíble historia de Loreta Velazquez es una de las narrativas de la Guerra Civil más fascinantes que han quedado en el olvido. Mientras que el Ejército de los Estados Unidos recientemente permitió que las mujeres lucharan en combate, Loreta Janeta Velazquez, una inmigrante cubana de Nueva Orleans, peleó hace 150 años -una de 1000 mujeres que se estima sirvieron secretamente como soldadas durante la Guerra Civil Americana. ¿Quién era? ¿Por qué peleó? ¿Y qué la hizo tan peligrosa que fue borrada de la historia? Dirigida por María Agui Carter, **REBEL** se estrena como una presentación especial de la serie de Latino Public Broadcasting, **VOCES ON PBS**, y será transmitida a nivel nacional en PBS el viernes 24 de mayo de 2013 a las 10:00 p.m. hora del este ([revisar horarios locales](#)).



*Romi Dias as Loreta Janeta Velazquez.*

Credit: Gerard Gaskin

Con escenas dramatizadas de la increíble historia de Loreta tejidas magníficamente con material de archivo y comentarios históricos, **REBEL** explora la compleja historia de una mujer, un mito y la política de la memoria nacional. La historia de la hija de un rico hacendado Cubano que es enviada a Nueva Orleans en 1849, **REBEL** relata la rebeldía de Loreta contra su familia

tradicional y su pronta unión con un soldado americano conocido sólo como William. Después de la devastadora y repentina muerte de William y sus tres hijos pequeños, Loreta potencia su dolor en transformación. Loreta se embarca en una nueva vida secreta, se hace pasar por hombre y, bajo el nombre de Harry T. Buford, sirve primero como soldado en el Ejército de la Confederación y después como espía de la Unión.

**REBEL** esta basada en 600 páginas que conforman el libro de memorias de Loreta, *Una Mujer en Combate*, que causó sensación cuando fue publicado en 1876 y que aún permanece a la venta. Durante más de un siglo, Loreta fue calificada de mentirosa y prostituta, pero evidencia reciente indica que no fue un fraude. “Las memorias de Loreta nos dan una perspectiva inusual de la guerra desde el punto de vista de una mujer y una latina. Ella fue una inmigrante que sirvió a su patria peleando, como muchas otras generaciones lo han hecho. Habiendo crecido en Nueva Orleans es natural que se afiliara al Sur e incluso tuvo un esclavo, pero los registros demuestran que después sirvió de espía para el Norte. Fue una mujer compleja que al final dio la espalda a la guerra como solución a los problemas del mundo,” comenta la escritora y directora María Agui Carter. Aunque las memorias de Loreta, que muchos historiadores admiten son algo ornamentadas, fueron calificadas de falsas por más de un siglo, historiadores han descubierto recientemente documentos en los Archivos de la Nación así como en periódicos y cartas que prueban que sí existió. “Loreta Velazquez fue una rebelde que rompió todas las reglas para ser parte de la historia americana,” comenta la señora Agui Carter.

“Estamos muy contentos de presentar **REBEL** como un programa especial de **VOCES ON PBS**,” comenta la Directora Ejecutiva de Latino Public Broadcasting, Sandie Viquez Pedlow. “La película rescata de la oscuridad esta fascinante historia, y hace visible a una increíble mujer Cubana Americana que no tuvo miedo de desafiar las expectativas y trazar su propio camino.”

**REBEL** es una co-producción de Iguana Films, L.L.C. y el Independent Television Service (ITVS), en asociación con WPBT2/Miami y Latino Public Broadcasting con financiamiento de la Corporation for Public Broadcasting (CPB).

### **Sobre los Realizadores**

**María Agui Carter (Escritora/Productora/Directora)** emigró a los Estados Unidos desde Ecuador, creció como indocumentada “Dreamer” en la Ciudad de Nueva York y se graduó de Harvard College. Cineasta y académica, se ha ganado los premios George Peabody Gardner, Warren y Rockefeller, ha sido académica invitada en Harvard y Tulane y su trabajo se ha mostrado en festivales de cine y transmitido en televisoras a nivel internacional. Reside en Boston y es una defensora de cineastas latinos y temas sociales, y es Chari de NALIP, la Asociación Nacional de Productores Independientes Latinos.

**Calvin Lindsay, Jr. (Productor)** ha trabajado en producción televisiva por más de dos décadas, comenzando en WGBH-TV como Productor de Serie de *Say Brother*, una de las series de la televisión pública que más ha durado al aire. Lindsay ha producido siete documentales y producciones premiadas con Emmy Award y ha colaborado en incontables más.

### **Sobre los Participantes, en Orden de Aparición**

**Catherine Clinton** es una notable académica de la Guerra Civil, con enfoque en mujeres en la guerra.

**Renee Sentilles** es una Profesora Asociada de Historia en la Universidad de Case Western.

**Kirsten Silva Gruesz** es Profesora en el Departamento de Estudios Americanos en UC Santa Cruz.

**Christina Vella** es autora de *Intimate Enemies* y una experta en historia de los españoles en Nueva Orleans.

**Jesse Aleman** es Profesor en la Universidad de Nuevo Mexico especialista en literatura Americana y Chicana del siglo XIX.

**Vicki L. Ruiz** es Directora de Humanidades en UC Irvine y académica de Historia de E.E.U.U. y Estudios Latinos.

**DeAnne Blanton** es Senior Military Archivist en National Archives

**DeAnne Blanton** es Senior Military Archivist en National Archives.

**Elizabeth D. Leonard** es Chariman del Departamento de Historia en Colby College y académica de la Guerra Civil.

**Richard Hall** (†) es autor de *Women on the Civil War Battlefield*.

**Carman Cumming** es periodista y académico de la Guerra Civil.

**Gary W. Gallagher** es Profesor John L. Nau III en Historia de la Guerra Civil Americana en la Universidad de Virginia.

### **Sobre el Elenco**

**Romi Dias (Loreta Velazquez)** participó a lado de Jennifer Lopez y Marc Anthony en la película *El Cantante* y en el papel de Juanita, la líder de pandilla, en *All Night Bodega*. Romi ha hecho varias apariciones con diferentes papeles en *Law & Order*, así como en la serie *Third Watch*. Ha participado en decenas de producciones de teatro y se graduó del programa Meisner de la Universidad de Rutgers, Mason Gross School of the Arts y ganadora del Premio Princess Grace por Actuación.

### **Sobre Latino Public Broadcasting**

[Latino Public Broadcasting](#) es el líder en el desarrollo, producción, adquisición y distribución de medios culturales y sin fines de lucro que representan a la comunidad latina o que tratan los temas que son de particular interés para los norteamericanos de origen latino. Estos programas se producen para su difusión en estaciones radiodifusoras públicas y otras entidades públicas de

telecomunicaciones. Latino Public Broadcasting le brinda voz a la diversa comunidad latina en todo Estados Unidos y se financia a través de la Corporation for Public Broadcasting. Más información sobre VOCES se encuentra disponible en [VOCES en Facebook](#) o [Twitter](#).

### **Sobre ITVS**

Independent Television Service (ITVS) financia, presenta y promueve documentales y dramas galardonados a través de la televisión pública, nuevos medios innovadores en la red, y la serie ganadora de Premios Emmy®, *Independent Lens*, los lunes por la noche a las 10 PM en PBS. Creado por mandato del Congreso en 1988 y financiado por la Corporation for Public Broadcasting, ITVS ha llevado más de 1,000 programas producidos independientemente a la audiencia americana hasta hoy. Para más información acerca de ITVS visita [itvs.org](http://itvs.org)

### **Sobre WPBT2**

La principal estación pública del Sur de Florida, WPBT2 es una empresa licenciada por la comunidad, sin fines de lucro que sirve a las comunidades desde Treasure Coast hasta Florida Keys. WPBT2 contribuye contenido de alta calidad de [PBS](#), adquisiciones independientes y producciones originales.

### **Sobre PBS**

[PBS](#), con sus casi 360 estaciones miembro, ofrece a todo el público de Estados Unidos la oportunidad de explorar nuevas ideas y nuevos mundos a través de contenidos en televisión y online. Cada mes, PBS llega a 124 millones de personas a través de la televisión y a 20 millones a través de Internet, invitándolos a vivir la experiencia de los mundos de la ciencia, historia, naturaleza y asuntos públicos; a escuchar diversos puntos de vistas; y a ocupar asientos de primera fila para ser espectadores de actuaciones de primera clase. La amplia variedad de programas de PBS ha sido galardonada regularmente con los premios más codiciados de la industria. Los profesores que dictan clases para niños desde preescolar hasta el doceavo grado recurren a PBS para conseguir contenido digital y servicios que los ayudan a darle vida a las lecciones del salón de clases. La programación infantil de primer nivel que PBS ofrece y su sitio web especializado, [pbskids.org](http://pbskids.org), son los socios en los que padres y maestros más confían en lo que se refiere a inspirar y nutrir la curiosidad y el amor por el aprendizaje en los niños. Más información sobre PBS se encuentra disponible en [pbs.org](http://pbs.org), uno de los más importantes sitios web .org de Internet, o siguiendo nuestras cuentas [PBS en Twitter](#), [Facebook](#) o a través de nuestras aplicaciones para dispositivos móviles. Información específica sobre programación y actualizaciones para la prensa están disponibles en [pbs.org/pressroom](http://pbs.org/pressroom) o siguiendo nuestra cuenta [PBS Pressroom en Twitter](#).