

**SPANISH VERSION BELOW**

**FOR IMMEDIATE RELEASE**

**CONTACT**

Lisa Tawil, ITVS	415-356-8383	<a href="mailto:lisa_tawil@itvs.org">lisa_tawil@itvs.org</a>
Mary Lugo	770-623-8190	<a href="mailto:lugo@negia.net">lugo@negia.net</a>
Cara White	843-881-1480	<a href="mailto:cara.white@mac.com">cara.white@mac.com</a>

For downloadable images, visit [pbs.org/pressroom/](http://pbs.org/pressroom/)

***THE GRADUATES/LOS GRADUADOS PREMIERES ON INDEPENDENT LENS  
MONDAY, OCTOBER 28 AND NOVEMBER 4, 2013 AT 10PM ON PBS***

***Part of the Public Media Initiative American Graduate, Inspiring Special Features Students  
Who Are Challenging the Latino Dropout Crisis***

(San Francisco, CA) –*The Graduates/Los Graduados*, a new two-part special from filmmaker Bernardo Ruiz (*Reportero*), explores the many roots of the Latino dropout crisis through the eyes of six inspiring young students from across the United States who are part of an on-going effort to increase graduation rates for a growing Latino population. Much more than a survey of contemporary policy debates, the student profiles in *The Graduates* offer a first-hand perspective on the challenges facing many Latino high school students, including over-crowded schools, crime-ridden neighborhoods, teen pregnancy, and pressure to contribute to the family finances. *The Graduates/Los Graduados* is an eye-opening introduction to many of the determined and resilient young people who will shape America's future.

*The Graduates/Los Graduados* premieres on *Independent Lens* on two consecutive Mondays, October 28, 2013 and November 4, 2013, 10:00-11:00 p.m. ET on PBS (check local listings). The program will also be presented in Spanish on the Spanish-language channel V-me and online at [PBS.org](http://PBS.org). *The Graduates/Los Graduados* is funded by the Corporation for Public Broadcasting in association with Latino Public Broadcasting. The series is produced by Quiet Pictures ([www.quietpictures.com](http://www.quietpictures.com)) and the Independent Television Services (ITVS).

\* \* \*

*“The future of this country will be determined by what happens in its schools. It's not just our democracy, it's our economy that's at stake. Latinos are the fastest growing segment of the U.S. population, so in many ways we are going to see a Latino future. We can't allow differences related to language, culture, race, become an obstacle to doing what's in our national interest.”*  
- Pedro Noguera, urban sociologist, *The Graduates*

Each episode of *The Graduates* profiles three students who were in danger of dropping out of high school. The first hour of the series tells the stories of three young women who, through a

combination of educational and community resources, as well as supportive families, are able to surmount the obstacles that might have prevented them from completing their education. In the second hour, we meet three young men who have struggled with challenges such as immigration status, brushes with the law, and bullying. With a combination of community and family support, each student is able to find a program that helps him to remain in school, further his education, and get involved in his community.

### **Episode 1 (October 28) - Girls**

This episode looks at the special challenges faced by many Latina students through the stories of three remarkable young women:

Just before her sophomore year of high school, **Darlene Bustos** became pregnant and began to miss classes and fall behind. With multiple absences, her school district finally asked her to leave. Wanting not only to provide a good example for her son, Alex, but to catch up academically and graduate, Darlene enrolled herself in a program for at-risk students in Tulsa, Oklahoma. At the same time, she enrolled Alex in a Head Start program. Now both she and Alex are working towards graduation day and beyond.

**Stephanie Alvarado** lives with her family, who emigrated from El Salvador, on the south side of Chicago. Her school is under-resourced and the ever-present metal detectors make it feel more like a prison than a school. But Stephanie joined Voices of Youth in Chicago Education, which aims to decrease the city's dropout rate through projects like a peer jury, where students discuss and determine solutions for their peers who have committed a minor infraction. Stephanie's grades improved dramatically and she has begun participating in other activities, including a once-in-a-lifetime student trip to help to build schools in Senegal.

After her family became homeless, **Chastity Salas** coped as well as she could, but her strong sense of responsibility toward her family threatened to interfere with her education. Luckily, school staff recognized her problems and provided the support she needed to stay in school. Through the services of a Children's Aid Society student success coordinator, she was able to discuss personal concerns as well as get the guidance she needed to complete college applications. Chastity recently graduated from Fannie Lou Hamer Freedom High School in the South Bronx and is headed to college in the fall.

### **Episode 2 (November 4) - Boys**

This episode profiles three young Latinos who have overcome enormous challenges, through the help of family, friends and community organizations, en route to completing their education:

**Eduardo Corona**'s parents moved to San Diego from Mexico to ensure that their children would get a good education. But because both parents worked long hours, Eduardo and his siblings were often unsupervised and soon fell into a life of gangs and violence. Luckily, Eduardo met Chris Yanov, founder of Reality Changers, a college-prep organization that turned his life around. When Eduardo was arrested, and facing six years in prison, Chris stood by him and challenged him to focus on his schoolwork. As a result, Eduardo went on to college. Now he's a Reality Changers counselor himself, serving as a role model and helping others turn their lives around.

**Gustavo Madrigal** of Griffin, Georgia started school in the U.S. in fifth grade, after being brought from Mexico by his undocumented parents. They emphasized academics and set high standards, but Gustavo's undocumented status presented serious barriers when the time came to apply to college. He became a DREAM Act activist and enrolled in Freedom University, which offers courses to prepare undocumented students for college work and helps them to apply and find scholarships.

**Juan Bernabe** came to Lawrence, Massachusetts from the Dominican Republic with his mother at age 11. In his freshman year, he came out as gay. Feeling isolated and discouraged, Juan was on the verge of dropping out but the performing arts kept him in school, giving him the means to express himself and gain confidence. It also helped him academically, since students in the program must keep their grades up in order to perform. Juan choreographed a prize-winning foxtrot in the dance competition and found another outlet for his creativity as a writer for the student-run newspaper.

#### **Additional Participants in *The Graduates/Los Graduados***

**Richard Blanco** is a Cuban-American poet and teacher. He was the first Latino, the first openly gay person, and, at 44, the youngest to be selected as the U.S. inaugural poet.

**Julian Castro** is the mayor of San Antonio, Texas. His mother was a community activist who inspired his dedication to public service and encouraged him to pursue higher education. Castro is a graduate of Stanford University and Harvard Law School.

**Angie Cruz** is a Dominican-American novelist who grew up in the Washington Heights section of New York City. Her novels are *Soledad* (2001) and *Let It Rain Coffee* (2005). She teaches writing at the University of Pittsburgh.

**Patricia Gándara** is Research Professor of Education in the Graduate School of Education and Information Sciences at UCLA and a commissioner on President Obama's Advisory Commission on Educational Excellence for Hispanics.

**Maria Teresa Kumar** is the founding president and CEO of Voto Latino and an Emmy-nominated contributor with MSNBC.

**Pedro Noguera** is the Peter L. Agnew Professor of Education at New York University.

**Angy Rivera** is a Colombian-born college student who writes the first and only undocumented immigrant advice column, "Ask Angy," for the New York State Youth Leadership Council.

**Luis J. Rodriguez** is a poet, novelist, journalist, critic, and columnist. His work has won several awards, and he is recognized as a major figure of contemporary Chicano literature.

**Claudio Sanchez**, a former elementary and middle school teacher, is the education correspondent for NPR.

**Wilmer Valderrama** was born in Miami to Colombian and Venezuelan parents and raised between Venezuela and the United States. Best known for the hit sitcom, *That '70s Show*, Valderrama has been a vocal advocate for the Latino community and Latino youth in particular through organizations such as Voto Latino.

**Antonio Villaraigosa** is mayor of Los Angeles (2005-2013) and himself a former high school dropout.

### About the Dropout Crisis

- **For the first time, America is on track to meet the national goal of 90% graduation rate by 2020.** Equally significant, the improvements between 2006 and 2010 were driven largely by a 10.4 percentage point increase in the graduation rate of Hispanic students and a 6.9 percentage point increase among African American students.
- According to a recent study by the Pew Hispanic Center, in 2011 only 14% of Hispanic 16- to 24-year-olds were classified as high school dropouts, half the level in 2000 (28%). But as the study points out, “despite the narrowing of some of these long-standing educational attainment gaps, Latinos continue to lag whites in a number of key higher education measures. Young Latino college students are less likely than their white counterparts to enroll in a four-year college (56% versus 72%), they are less likely to attend a selective college, less likely to be enrolled in college full time, and less likely to complete a bachelor’s degree.
- Even with these gains, America still loses about one out of five young people to the dropout crisis each year.
- Every year, nearly one million school-aged children in the US do not graduate high school with their peers.
- Raising the graduation rate in 2011 to 90% would have increased the GDP by \$6.6 billion.
- High school graduates are more likely to be employed, make higher taxable incomes, and generate jobs than those without a high school diploma.
- Graduates are less likely to engage in criminal behavior or receive social services.

For complete information, visit <http://www.americangraduate.org/>

### About the Filmmakers

**Bernardo Ruiz (Series Director & Executive Producer)** is a writer and documentary filmmaker. He founded Quiet Pictures in 2007 to produce independent documentary projects at the intersection of journalism and film. He is the director/producer of *AMERICAN EXPERIENCE: Roberto Clemente* (PBS, 2008), winner of the NCLR ALMA Award for Outstanding Made for Television Documentary. Most recently, he directed and produced *Reportero* (POV, 2013) a gripping look in to the world of Mexican journalists who cover organized crime and political corruption. Roger Ebert called it a “potent documentary.” Before starting Quiet Pictures, Ruiz worked as a journeyman director/producer for a variety of media outlets, including PBS, National Geographic, Planet Green and MTV, among others. He was

born in Guanajuato, Mexico and grew up in Brooklyn. He studied documentary photography with Joel Sternfeld at Sarah Lawrence College. Before embarking on a career in documentary, he taught as an artist-in-residence in New York City public schools through Learning Through an Expanded Arts Program (L.E.A.P.). He grew up in a household where education was a frequent topic of conversation — his mother has been a teacher of high-school Spanish for nearly 40 years.

**Pamela Aguilar (Producer)** is an award-winning documentary producer who most recently co-produced the Emmy-nominated film, *The Longoria Affair (Independent Lens)* and produced two hours of *Latin Music USA*, the nationally acclaimed four-hour PBS series. Other credits include an investigative documentary on public school education for the Emmy Award-winning series, *CNN Presents* and national PBS projects such as *God in America*, *Beyond Brown*, *Matters of Race*, and *FRONTLINE*. She is a graduate of New School University and is a Master's Candidate at the Columbia University Graduate School of Journalism in New York City.

**Katia Maguire (Producer)** has worked in public media and on documentaries for the past decade. Before joining QUIET PICTURES, Katia worked with veteran and award-winning journalist Bill Moyers on his new public affairs show *Moyers & Company* as an associate producer, a position she also held at *Bill Moyers Journal*. Katia was the senior associate producer for the five-part PBS documentary series *Women, War & Peace* and served as co-producer on *Quest for Honor*, an independent documentary centering on violence against women in the Kurdish region of Iraq. She graduated from the University of Virginia where she majored in foreign affairs and Latin American Studies.

### **About Latino Public Broadcasting**

Latino Public Broadcasting is the leader in the development, production, acquisition and distribution of non-commercial educational and cultural media that is representative of Latino people, or addresses issues of particular interest to Latino Americans. These programs are produced for dissemination to public broadcasting stations and other public telecommunication entities. Latino Public Broadcasting provides a voice to the diverse Latino community throughout the United States and is funded by the Corporation for Public Broadcasting.

### **About American Graduate**

[American Graduate: Let's Make it Happen](#) is helping local communities identify and implement solutions to the high school dropout crisis. American Graduate demonstrates public media's commitment to education and its deep roots in every community it serves. Beyond providing programming that educates, informs and inspires, public radio and television stations — locally owned and operated — are an important resource in helping to address critical issues, such as the dropout rate. In addition to national programming, more than 75 public radio and television stations in 33 states have launched on-the-ground efforts working with community and at risk youth to keep students on-track to high school graduation. More than 1000 partnerships have been formed locally through American Graduate, and CPB is working with Alma and Colin Powell's America's Promise Alliance and Bill & Melinda Gates Foundation.

### **About CPB**

The Corporation for Public Broadcasting (CPB), a private, nonprofit corporation created by Congress in 1967, is the steward of the federal government's investment in public broadcasting. It helps support the operations of more than 1,400 locally-owned and -operated public television and radio stations nationwide, and is the largest single source of funding for research, technology, and program development for public radio, television and related online services.

### **About *Independent Lens***

*Independent Lens* is an Emmy® Award-winning weekly series airing on PBS. The acclaimed anthology series features documentaries united by the creative freedom, artistic achievement, and unflinching visions of independent filmmakers. Presented by Independent Television Service (ITVS), the series is funded by the Corporation for Public Broadcasting (CPB), a private corporation funded by the American people, with additional funding from PBS and the John D. and Catherine T. MacArthur Foundation. The senior series producer is Lois Vossen. More information at [www.pbs.org/independentlens](http://www.pbs.org/independentlens). Join *Independent Lens* on Facebook at [www.facebook.com/independentlens](http://www.facebook.com/independentlens).

## COMUNICADO DE PRENSA

### CONTACTO

Lisa Tawil, ITVS  
Mary Lugo  
Cara White

415-356-8383  
770-623-8190  
843-881-1480

[lisa\\_tawil@itvs.org](mailto:lisa_tawil@itvs.org)  
[lugo@negia.net](mailto:lugo@negia.net)  
[cara.white@mac.com](mailto:cara.white@mac.com)

Para descargar imágenes visite [pbs.org/pressroom/](http://pbs.org/pressroom/)

***Independent Lens Estrena The Graduates/Los Graduados***  
**Lunes, el 28 de Octubre Y el 4 de Noviembre de 2013 a las 22:00 horas en PBS**

**Como parte de la Iniciativa de Medios Públicos del *American Graduate*,  
Inspirando Crónicas Especiales, Estudiantes Desafían la Crisis de la Deserción Latina**

(San Francisco, CA) - *The Graduates/Los graduados*, un especial en dos partes del cineasta Bernardo Ruiz (*Reportero*), explora las varias raíces de la crisis del estudiante latino que abandona sus estudios a través los ojos de seis estudiantes, jóvenes e inspiradores, de por todo los Estados Unidos, quienes son parte de un esfuerzo en curso a elevar el índice de graduados para una población latina que está creciendo. Mucho más que una evaluación de debates contemporáneos sobre la política, las reseñas de los estudiantes en *Los graduados* ofrecen una perspectiva de primera mano de retos enfrentándose a estudiantes latinos en la secundaria, que incluyen escuelas demasiado abarrotadas, vecindades llenas de delincuencia, embarazos de adolescentes y la presión de contribuir a las finanzas de la familia. *The Graduates/Los graduados es una introducción esclarecedora a los muchos jóvenes determinados y fuertes quienes formaran el futuro de América.*

*Independent Lens* estrena a *The Graduates/Los graduados* en dos lunes consecutivos, el 28 de octubre y el 4 de noviembre de 2013, a las 22:00 horas ET en PBS (revise su programación local). Asimismo, el programa se presentará en español en el canal de español V-me y en línea en PBS.org. Fondos proporcionados para *The Graduates/Los graduados* por la Corporación para la Difusión Pública en colaboración con la Difusión Pública Latina. La serie se produce por Quiet Pictures ([www.quietpictures.com](http://www.quietpictures.com)) y Independent Television Services (ITVS).

\* \* \*

*“El futuro de este país se determinará por lo que surge en sus escuelas. Nuestra democracia no es la única en peligro, sino nuestra economía también. Los latinos son el segmento creciendo más rápido de la población de EE.UU., así que de muchas formas vamos a ver un futuro latino. No debemos permitir que las diferencias en idioma, cultura y raza sean un obstáculo en hacer lo que es importante para nuestra nación”*. - **Pedro Noguera, sociólogo urbano, Los graduado**

Cada capítulo de *Los graduados* perfila a tres estudiantes quienes estaban en peligro de no completar sus estudios. La primera hora de la serie cuenta las vidas de tres jovencitas quienes a través de una combinación de recursos educativos y comunitarios, así como el apoyo de sus familias, superan los obstáculos que pudieran prevenir la realización de su educación. En la segunda hora, conocemos a tres jóvenes quienes han batallado con desafíos como la condición migratoria, problemas con las autoridades y maternidad. Con la combinación del apoyo de la comunidad y la familia, cada estudiante puede encontrar un programa que le ayude a cumplir con sus estudios, fomentar su educación e involucrarse en su comunidad.

#### CAPÍTULO 1 (28 DE OCTUBRE) - LAS JÓVENES

Este capítulo destaca los desafíos especiales enfrentados por estudiantes latinas a través las historias de tres mujeres jóvenes notables:

Justo antes de su segundo año de la secundaria, **Darlene Bustos** se embarazó y empezó a faltar a clases y se atrasó. Al fin, con múltiples ausencias su distrito escolar le pidió su despedida. No sólo deseando ser un buen ejemplo para su hijo, Alex, pero también ponerse al día con sus estudios y graduarse, Darlene se matriculó en un programa en Tulsa, Oklahoma para estudiantes en peligro de no llevar a cabo sus estudios. Al mismo tiempo, matriculó a Alex en un programa Head Start. Ahora, ambos, ella y Alex, están trabajando para su día de graduación y más allá.

**Stephanie Alvarado** vive con su familia, que se emigró de El Salvador, en el área sur de Chicago. Su escuela es de bajos recursos y con la presencia de detectores de metal se siente más como una cárcel que una escuela. Pero Stephanie se unió con las Voices of Youth (Voces de la Juventud) en la Educación de Chicago, que tiene la meta de reducir la tasa de deserción de la ciudad a través proyectos como un jurado de compañeros, en donde los estudiantes intercambian opiniones y determinan soluciones para sus compañeros quienes han cometido una infracción menor. Las notas escolares de Stephanie mejoraron de manera dramática y comenzó a participar en otras actividades, inclusive un viaje estudiantil de una sola vez en la vida para ayudar a construir escuelas en Senegal.

Después de que su familia se quedó sin hogar, **Chastity Salas** perduró tan bien como pudo, pero su sentido fuerte de la responsabilidad hacia su familia puso en peligro su educación. Afortunadamente, el personal escolar reconoció sus problemas y proveyó el apoyo que ella necesitaba para quedarse en la escuela. A través de los servicios de un coordinador para el éxito estudiantil del Children's Aid Society (la Sociedad para la Ayuda Juvenil), ella pudo hablar de sus preocupaciones personales, así como recibir la asesoría necesitada para llenar solicitudes universitarias. Recientemente, Chastity se graduó de Fannie Lou Hamer Freedom High School del South Bronx y se dirige a la universidad en el otoño.

#### CAPÍTULO 2 (4 DE NOVIEMBRE) - LOS JÓVENES

Este capítulo destaca a tres jóvenes latinos quienes han superado retos enormes, a través la ayuda de su familia, amigos y organizaciones comunitarias, en camino a realizar su educación:

**Los padres de Eduardo Corona** se mudaron a San Diego desde México para asegurar que sus hijos recibieran una educación buena. Pero porque los dos padres trabajaban horas largas,



Eduardo y sus hermanos se quedaban sin cuidado y pronto cayeron dentro de una vida de pandillas y violencia. Afortunadamente, Eduardo conoció a Chris Yanov, fundador de Reality Changers (Cambiadores de la Realidad), una organización para la preparación universitaria que cambió su vida. Cuando Eduardo estuvo arrestado y enfrentándose con seis años en la cárcel, Chris estuvo con él y lo motivó a enfocarse en sus estudios. Como resultado, Eduardo estudió en la universidad. Ahora es un asesor para Reality Changers, sirviendo como modelo y ayudando a cambiar las vidas de otros.

**Gustavo Madrigal** de Griffin, Georgia empezó sus estudios en EE.UU. en el quinto año después de venir de México con sus padres indocumentados. Ellos dieron énfasis a la educación e impusieron estándares altos, pero el estado sin documentos le presentó varias barreras al tiempo de solicitar a universidades. Se hizo un activista social para el DREAM Act y se matriculó en Freedom University, que ofrece cursos para preparar a los estudiantes indocumentados para los estudios universitarios y les ayuda a buscar y solicitar becas.

**Juan Bernabe** llegó a Lawrence, Massachusetts de la República Dominicana con su madre cuando tenía 11 años. En su segundo año de la secundaria salió del closet. Sintióse aislado y desalentado, Juan estuvo a punto de dejar sus estudios pero las artes escénicas lo mantuvieron en la escuela, dándole el medio de expresarse y fomentar confianza. También le ayudó con sus estudios, ya que los estudiantes en el programa deben tener notas buenas para poder desempeñar. Juan creó una premiada coreografía del foxtrot en una competencia de danza y encontró otro medio para su creatividad como escritor de un diario estudiantil.

#### **Participantes adicionales en *The Graduates/Los graduados***

**Richard Blanco** es un poeta y maestro cubano-americano. Fue el primer latino, el primer gay, y a los 44 años, el más joven seleccionado como poeta inaugural de EE.UU.

**Julián Castro** es el alcalde de San Antonio, Tejas. Su madre fue una activista social quien inspiró su dedicación al servicio público y lo animó a lograr un aprendizaje superior. Castro se graduó de Stanford University y Harvard Law School.

**Angie Cruz** es una novelista dominicana-americana del área de Washington Heights en la ciudad de Nueva York. Sus novelas son *Soledad* (2001) y *Let It Rain Coffee* (2005). Enseña escritura en la Universidad de Pittsburgh.

**Patricia Gándara** es Profesora de Estudios de la Educación en la Escuela de Graduados de las Ciencias de Educación e Información en la UCLA y una comisaria en la Comisión Consultiva del Presidente Obama para la Excelencia Educativa para Hispanos.

**Maria Teresa Kumar** es la fundadora, presidente y gerente de operaciones de Voto Latino y colaboradora de MSNBC, nominada para un Emmy.

**Pedro Noguera** es el Profesor Peter L. Agnew de Educación en la Universidad de Nueva York.

**Angy Rivera** es una estudiante universitaria nativa de Colombia quien escribe la primera y única columna de consejos sobre el inmigrante indocumentado, "Ask Angy," para el Youth Leadership Council (el Consejo de Liderazgo Juvenil) del estado de Nueva York.

**Luis J. Rodríguez** es un poeta, novelista, periodista, crítico y columnista. Su trabajo ha ganado varios premios y es reconocido como una figura importante de la literatura chicana contemporánea.

**Claudio Sánchez**, un ex maestro de primaria y de la escuela media, es el corresponsal de educación de NPR.

**Wilmer Valderrama** nació en Miami de padres colombianos y venezolanos y creció entre Venezuela y Estados Unidos. Conocido mejor por la exitosa comedia, *That '70s Show*, Valderrama ha sido un defensor vocal para la comunidad latina y los jóvenes latinos en particular a través de organizaciones como el Voto Latino.

**Antonio Villaraigosa** es el alcalde de Los Ángeles (2005-2013) y fue un estudiante que abandonó sus estudios en la secundaria.

## SOBRE LA CRISIS DE DESERCIÓN

- **Por primera vez, América está en camino a cumplir con la meta nacional del índice de graduación de 90% para el año 2020.** Igualmente importante, las mejoras entre 2006 y 2010 fueron accionadas en gran parte por un aumento de 10,4 puntos porcentaje en la tasa de graduación de los estudiantes hispanos y un aumento de 6,9 puntos porcentaje entre los estudiantes afroamericanos.
- Según un reciente estudio realizado por el Pew Hispanic Center, en 2011, sólo el 14% de hispanos, 16 a 24 años de edad, fue clasificado como la alta deserción escolar, la mitad del nivel del año 2000 (28%). Pero como señala el estudio, "a pesar de la reducción de algunas de estas brechas duraderas en la realización educativa, los latinos continúan retrasados a los blancos en una serie de medidas clave de educación superior. Estudiantes universitarios latinos jóvenes tienen menos probabilidad que sus contrapartes blancas para matricularse en una universidad de cuatro años (el 56% contra el 72%), son menos propensos a asistir a una universidad selectiva, menos propensos a estar matriculados en la universidad a tiempo completo y menos probabilidad de lograr una licenciatura.
- Incluso con estos avances, América todavía pierde aproximadamente uno de cada cinco jóvenes a la crisis de deserción escolar cada año.
- Cada año, casi 1 millón de niños de edad escolar en EE.UU. no se gradúan de la secundaria con sus compañeros.
- Un aumento de la tasa de graduación en 2011 a 90% habría aumentado el PIB por \$6,6 billones.
- Graduados de secundaria son más propensos a ser empleado, ganar ingresos gravables más altos y generar puestos de trabajo que los que no tienen un diploma de la escuela secundaria.
- Los graduados son menos propensos a involucrarse en conducta delictiva o recibir servicios sociales.

Para obtener más información, visite <http://www.americangraduate.org/>

#### ACERCA DE LOS CINEASTAS

**Bernardo Ruiz (Director de la Serie y Productor Ejecutivo)** es un escritor y cineasta documental. Fundó Quiet Pictures en 2007 para producir proyectos documentales independientes en la intersección del periodismo y el cine. Es el productor/director de AMERICAN EXPERIENCE: *Roberto Clemente* (PBS, 2008), ganador del premio NCLR ALMA por el Documental Excepcional para la Televisión. Últimamente, dirigió y produjo *Reportero* (POV, 2013) una mirada emocionante en el mundo de los periodistas mexicanos que cubren el crimen organizado y la corrupción política. Roger Ebert lo llamó un "documental potente". Antes de empezar Quiet Pictures, Ruiz trabajó como director/productor jornalero para una variedad de medios de comunicación, incluyendo PBS, National Geographic, Planet Green y MTV, entre otros. Nació en Guanajuato, México y se crio en Brooklyn. Estudió fotografía documental con Joel Sternfeld en Sarah Lawrence College. Antes de embarcarse en una carrera en el documental, enseñó como un artista en residencia en las escuelas públicas de Nueva York a través del Learning Through an Expanded Arts Program (L.E.A.P.) [Programa de Aprendizaje Ampliado a través las Artes]. Creció en un hogar donde la educación era un tema frecuente en conversación — su madre ha sido profesora de Español de la secundaria durante casi 40 años.

**Pamela Aguilar (Productora)** es una productora documental galardonada quien últimamente co-produjo la película nominada al Emmy, *The Longoria Affair (Independent Lens)* y produjo dos horas de *Latin Music USA*, la serie de cuatro horas de PBS aclamada nacionalmente. Otros créditos incluyen un documental de investigación sobre la educación de la escuela pública para la serie ganadora del premio Emmy, *CNN Presents* y proyectos nacionales de PBS como *God in America*, *Beyond Brown*, *Matters of Race* y FRONTLINE. Ella se graduó de la New School University y es candidata de una maestría en la Universidad de Columbia, Escuela de Graduados del Periodismo en la ciudad de Nueva York.

**Katia Maguire (Productora)** ha trabajado en medios públicos y en documentales por la última década. Antes de unirse a QUIET PICTURES, Katia trabajó con el veterano y galardonado periodista Bill Moyers en su nuevo programa de relaciones públicas, *Moyers & Company* como productora asociada, una posición que también ocupó en *Bill Moyers Journal*. Katia fue la productora asociada principal para la serie documental de cinco partes de PBS, *Women, War & Peace* y sirvió como co-productora en *Quest for Honor*, un documental independiente centrado en la violencia contra las mujeres en la región kurda de Irak. Se graduó de la Universidad de Virginia, donde se especializó en asuntos exteriores y estudios latinoamericanos.

#### **Acerca de la Difusión Pública Latina**

Difusión Pública Latina es el líder en el desarrollo, producción, adquisición y distribución de medios educativos y culturales no comerciales que es representante del pueblo Latino, o se dirige a cuestiones de interés particular a los latinos americanos. Estos programas son producidos para la difusión a emisoras públicas y otras entidades públicas de telecomunicación.

***Acerca de American Graduate / El americano graduado***

**American Graduate: Let's Make it Happen / El americano graduado: Vamos a lograrlo**

ayuda a las comunidades locales identificar e implementar soluciones a la crisis de la deserción de la escuela secundaria. American Graduate demuestra el compromiso de los medios públicos a la educación y sus profundas raíces en cada comunidad que sirve. Más allá de ofrecer programación que educa, informa e inspira, emisoras de radio y televisión públicas — propietario operado localmente — son un recurso importante para ayudar a dirigir un discurso a los problemas críticos, tales como la tasa de deserción. Además de la programación nacional, más de 75 emisoras públicas de radio y televisión en 33 estados han lanzado esfuerzos locales trabajando con la comunidad y jóvenes en riesgo para mantener a estudiantes en camino a la graduación de la secundaria. Más de 1000 asociaciones se han formado localmente a través de American Graduate, y CPB está trabajando con America's Promise Alliance de Alma & Colin Powell y la Fundación de Bill & Melinda Gates.

***Acerca de CPB***

La Corporación para la Difusión Pública (CPB), una corporación privada, sin fines de lucro, creada por el Congreso en 1967, es la administradora de la inversión del gobierno federal en la radiodifusión pública. Apoya la operación de más de 1.400 emisoras públicas de televisión y radio propietarios operados localmente a nivel nacional y es la fuente principal de financiación para la investigación, tecnología y desarrollo de programas para la radio pública, televisión y servicios relacionados en línea.

***Acerca de Independent Lens***

*Independent Lens* es una serie semanal ganadora del premio Emmy® saliendo al aire en PBS. La aclamada serie de antología presenta documentales unidas por la libertad creativa, logro artístico y visiones resueltas de cineastas independientes. Presentado por Independent Television Service (ITVS) / el Servicio de Televisión Independiente, la serie está financiada por la Corporación para la Difusión Pública (CPB), una corporación privada financiada por el pueblo americano, con financiación adicional de PBS y la Fundación de John D. y Catherine T. MacArthur. El productor principal de la serie es Lois Vossen. Por más información visite [www.pbs.org/independentlens](http://www.pbs.org/independentlens). Únase a Independent Lens en Facebook en [www.facebook.com/independentlens](http://www.facebook.com/independentlens)

